



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน
ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗
กิจกรรมดนตรี
Soft Power สาขาดนตรี

รายการแข่งขัน	เขตพื้นที่/ระดับชั้น				ประเภท	หมายเหตุ
	สปป.		สปม.			
ดนตรีไทย	ป.๑-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖		
๑. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย						
๑.๑ เดี่ยวระนาดเอก	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว	
๑.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม	✓	✓	✓	✓		
๑.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	✓	✓	✓	✓		
๑.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	✓	✓	✓	✓		
๑.๕ เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	✓	✓	✓	✓		
๑.๖ เดี่ยวซอด้วง	✓	✓	✓	✓		
๑.๗ เดี่ยวซออู้	✓	✓	✓	✓		
๑.๘ เดี่ยวจะเข้	✓	✓	✓	✓		
๑.๙ เดี่ยวซิม ๗ หย่อง	✓	✓	✓	✓		
๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทย	✓	✓	✓	✓		เดี่ยว
๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง						
๓.๑ ประเภทชายเดี่ยว	✓	✓	✓	✓		
๓.๒ ประเภทหญิงเดี่ยว	✓	✓	✓	✓		
๔. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง						
๔.๑ ประเภทชายเดี่ยว	✓	✓	✓	✓		
๔.๒ ประเภทหญิงเดี่ยว	✓	✓	✓	✓		
๕. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมู่	✓	✓	✓		วง (๑๓-๑๔ คน)	



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน
ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗
กิจกรรมดนตรี
Soft Power สาขาดนตรี

รายการแข่งขัน	เขตพื้นที่/ระดับชั้น				ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.		สพม.			
	ป.๑-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖		
๖. วงเครื่องสายผสมซิม	✓	✓		✓	วง (๘ - ๙ คน)	
๗. วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม	✓	✓		✓	วง (๑๕ คน)	
๘. วงปี่พาทย์ไม้แข็ง	✓	✓		✓	วง (๑๒ คน)	
ดนตรีสากล	ป.๑-ม.๓		ม.๑-ม.๖			
๙. การแข่งขันวงดุริยางค์เครื่องลม (Winds)		✓		✓	วงละมากกว่า ๑๖ คนขึ้นไป	โรงเรียนละ ๑ วง แบ่งตามช่วงชั้น
๑๐. การแข่งขันวงดนตรีร่วมสมัย (Contemporary Ensemble)		✓		✓	วงละ ไม่เกิน ๒๕ คน	โรงเรียนละ ๑ วง แบ่งตามช่วงชั้น
๑๑. การแข่งขันวงดนตรีสากลเครื่องผสม (Various Ensemble)		✓		✓	วงละ ๓ - ๑๖ คน	โรงเรียนละ ๑ วง แบ่งตามช่วงชั้น
๑๒. การแข่งขันขับร้องประสานเสียง		✓		✓	วงละ ๑๖ - ๔๐ คน	โรงเรียนละ ๑ วง แบ่งตามช่วงชั้น
รวม ๑๒ รายการ	๔๐ รายการ		๓๖ รายการ			

๕. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมู

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน
 - ๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖
 - ๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖
๒. ประเภทการแข่งขัน
 - ๒.๑ ขับร้องหมู
๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทการแข่งขัน	ป.๑ - ป.๖	ม.๑ - ม.๖
๑	ขับร้องเพลงไทยหมู	ลาวสมเด็จ สองชั้น	ฝรั่งห้า สองชั้น

หมายเหตุ สำหรับการแข่งขันในปี ๒๕๖๘ - ๒๕๖๙ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานได้กำหนดแนวทางของบทเพลงไว้แล้ว (ตามภาคผนวก) โดยให้เรียงลำดับเพลงที่ใช้ในการแข่งขันตามที่กำหนด กรณีที่ปีใดไม่มีการจัดการแข่งขัน ในครั้งถัดไปให้ใช้เพลงตามลำดับที่จัดไว้

๔. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

๔.๑ ขับร้องเพลงไทยหมู ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| ๔.๑.๑ ผู้ขับร้อง | ๑๐ คน (ได้ทั้งชายและหญิง) |
| ๔.๑.๒ ฉิ่ง | ๑ คู่ |
| ๔.๑.๓ โทน รำมะนาหรือกลองแขก | ๑ คู่ |
| ๔.๑.๔ เครื่องดนตรีรับร้อง | ๑ ชิ้น |

๕. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๕.๑ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น

๕.๒ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมูที่ได้รับ - ร้อง ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

๕.๓ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมู ผู้เข้าแข่งขันจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วนหรือผสมกันก็ได้

โดยสามารถเลือกเครื่องดนตรีดำเนินทำนองรับร้องชนิดใดชนิดหนึ่งจำนวน ๑ ชิ้น เมื่อบรรเลงรับ-ส่งร้อง ให้บรรเลงในตอนท้ายท่อนจำนวน ๔ ห้องเพลง แล้วให้บรรเลงส่งร้องได้อีก ๔ ห้องเพลงติดต่อกันไปทันที ไม่มีการบรรเลงคั่น

๕.๔ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงดนตรีเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ วงเท่านั้น

๕.๕ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมูให้ใช้เนื้อกลางที่กำหนดให้เท่านั้น

๕.๖ กรณีที่รายการใดมีผู้แข่งขันเพียงรายเดียว ต้องจัดให้มีขับร้องต่อหน้าคณะกรรมการเพื่อพิจารณา หากไม่ผ่านเกณฑ์การตัดสินจะไม่ได้สิทธิ์ในการแข่งขันในระดับต่อไป

๖. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๖.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๖.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๖.๓ ในการแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมูไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่จับสลากได้ ให้แจ้งต่อ

คณะกรรมการเพื่อขออนุญาตเปลี่ยนลำดับในการแข่งขันกับวงดนตรีที่แข่งขันในลำดับอื่น **และต้องแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาการแข่งขันในวันนั้น**

๖.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๖.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๖.๖ การจัดการแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๗. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน (ระดับเขตพื้นที่การศึกษา)

๗.๑ ประเภทขับร้องเพลงไทยหมู่

๗.๑.๑ ความถูกต้องชัดเจนของคำร้อง ทำนองเพลงและจังหวะ	๓๐ คะแนน
๗.๑.๒ ความไพเราะกลมกลืนและความพร้อมเพรียงในการขับร้อง	๓๐ คะแนน
๗.๑.๓ เทคนิคและความสามารถในการขับร้อง	๒๐ คะแนน
๗.๑.๔ วิธีการบรรเลงรับร้อง-ส่งร้อง	๑๐ คะแนน
๗.๑.๕ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและขับร้อง	๑๐ คะแนน

๘. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

๘.๑ กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด อนุโลมให้แก้ไขและบรรเลงใหม่ได้ ๑ ครั้ง

๘.๒ กรณีผู้เข้าแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมู่ **ไม่ปฏิบัติตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด ขับร้องลุ่มหรือหยุดระหว่างขับร้อง** คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๘.๓ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๙. คณะกรรมการการตัดสิน

๙.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๙.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๙.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือ

๙.๒.๒ เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะ

ชำนาญการขึ้นไป หรือ

๙.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) ของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๙.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือนักดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) ที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๙.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาอย่างหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๙.๓.๑ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้น ๆ

๙.๓.๒ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๙.๓.๓ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ **เป็นไปเพื่อเป็นการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน**

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้แข่งขัน
ทุกคนจนได้ข้อยุติและสรุปผลการแข่งขัน

๑๑. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่
ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์



๖. วงเครื่องสายผสมซิม

๗. วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม

๘. วงปี่พาทย์ไม้แข็ง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖

๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖

๒. ประเภทการแข่งขัน

๒.๑ ประเภทวงเครื่องสายผสมซิม

๒.๒ ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม

๒.๓ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็ง

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทการแข่งขัน	ป.๑ - ป.๖	ม.๑ - ม.๖
๓.๑	วงเครื่องสายผสมซิม	พัตซา สองชั้น (รับร้อง)	แป๊ะ สามชั้น (รับร้อง)
๓.๒	วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม	จินซิมเล็ก สองชั้น (รับร้อง)	อาหนู เถา (รับร้อง)
๓.๓	วงปี่พาทย์ไม้แข็ง	โหมโรงแปดบท (ไม่รับร้อง)	เงี้ยวรำลึก เถา (รับร้อง)

หมายเหตุ สำหรับการแข่งขันในปี ๒๕๖๘ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานได้กำหนดแนวทางของบทเพลงไว้แล้ว (ตามภาคผนวก) โดยให้เรียงลำดับเพลงที่ใช้ในการแข่งขันตามที่กำหนด กรณีที่ปีใดไม่มีการจัดการแข่งขัน ในครั้งถัดไปให้ใช้เพลงตามลำดับที่จัดไว้

๔. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

๔.๑ วงเครื่องสายผสมซิม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๔.๑.๑ ซิม ๗ หย่อง ๑ ตัว

๔.๑.๒ จะเข้ ๑ ตัว

๔.๑.๓ ซอด้วง ๑ คั่น

๔.๑.๔ ซออู้ ๑ คั่น

๔.๑.๕ ขลุ่ยเพียงออ ๑ เถา

๔.๑.๖ โทน- รำมะนา ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๑ คน) หรือ กลองแขก ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)

๔.๑.๗ ฉิ่ง ๑ คู่

๔.๑.๘ นักร้อง ๑ คน

๔.๒ วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๔.๒.๑ จะเข้ ๑ ตัว

๔.๒.๒ ซอด้วง ๑ คั่น

๔.๒.๓ ซออู้ ๑ คั่น

๔.๒.๔ ระนาดเอก ๑ ราง

๔.๒.๕ ระนาดทุ้ม ๑ ราง

๔.๒.๖ ฆ้องวงใหญ่ ๑ วง

๔.๒.๗ ฆ้องวงเล็ก ๑ วง

๔.๒.๘ ขลุ่ยเพียงออ	๑ เลา
๔.๒.๙ กลองแขก	๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)
๔.๒.๑๐ ฉิ่ง	๑ คู่
๔.๒.๑๑ ฉาบเล็ก	๑ คู่
๔.๒.๑๒ กรับ	๑ คู่
๔.๒.๑๓ โหม่ง	๑ ใบ
๔.๒.๑๔ นักร้อง	๑ คน

๔.๓ วงปี่พาทย์ไม้แข็ง ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๔.๓.๑ ปี่ใน	๑ เลา (อนุโลมให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเป่าได้)
๔.๓.๒ ระนาดเอก	๑ ราง
๔.๓.๓ ระนาดทุ้ม	๑ ราง
๔.๓.๔ ซ้องวงใหญ่	๑ วง
๔.๓.๕ ซ้องวงเล็ก	๑ วง
๔.๓.๖ กลองแขก	๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)
๔.๓.๗ ฉิ่ง	๑ คู่
๔.๓.๘ ฉาบเล็ก	๑ คู่
๔.๓.๙ กรับ	๑ คู่
๔.๓.๑๐ โหม่ง	๑ ใบ
๔.๓.๑๑ นักร้อง	๑ คน

๕. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๕.๑ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น

๕.๒ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทที่มีรับ – ร้อง ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

๕.๓ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ที่ใช้เพลงสองชั้น เพลงโหมโรง และเพลงสามชั้นในการบรรเลง **ห้ามมีเดี่ยวในเพลง หรือหัวเพลง/หางเพลง และให้ลงจบด้วยการทอดจิ้งหะลงเท่านั้น**

๕.๔ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ที่ใช้เพลงเถา เพลงสามชั้นในการบรรเลง **ห้ามมีเดี่ยวในเพลง หรือหางเพลงต่อท้าย และให้ลงด้วยลูกหมัด**

๕.๕ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ให้มีบทเพลงสร้างสรรค์ที่มีการขับร้องโดยมีเนื้อหากล่าวถึง Soft Power ในท้องถิ่นของตนเอง ได้แก่ อาหาร เครื่องแต่งกาย วัฒนธรรม ประเพณีและเทศกาล ใช้เวลาในการเตรียมความพร้อมบนเวที ทดสอบเสียงเครื่องดนตรีและบรรเลงบทเพลงได้ไม่เกิน ๕ นาที หากเกินเวลา คณะกรรมการจะพิจารณาตัดคะแนนในส่วนของบทเพลงสร้างสรรค์ แนวทางการปรับวง โดยหักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน เศษของนาทีปัดเป็น ๑ นาที คณะกรรมการจะเริ่มนับคะแนน หลังจากได้รับสัญญาณจากผู้เข้าแข่งขัน และจะเริ่มพิจารณาคะแนนตั้งแต่เสียงแรกที่บรรเลงจนจบเพลง หลังจากบรรเลงบทเพลงสร้างสรรค์จบ ผู้ควบคุมวงไม่สามารถปรับเสียงให้ผู้บรรเลงได้

๕.๖ บทเพลงสร้างสรรค์ เป็นบทเพลงที่ผู้เข้าแข่งขันประพันธ์ขึ้นใหม่ หรือจะใช้เพลงของเดิมในการแข่งขันก็ได้ ทั้งนี้ให้เป็นตามเกณฑ์ข้อ ๕.๕

หมายเหตุ : ในการแข่งขันบทเพลงสร้างสรรค์ของวงปี่พาทย์ไม้แข็งระดับประถมศึกษาสามารถ ออกแบบให้ผู้บรรเลงอยู่ในวงขับร้องได้ ทั้งนี้ ไม่สามารถเพิ่มจำนวนนักดนตรีได้

๕.๗ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงดนตรีเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ วงเท่านั้น

๕.๘ การแข่งขันวงดนตรีไทยแต่ละประเภท ให้ใช้แนวทางการบรรเลงตามโน้ตกลางที่กำหนดให้หรือ อาจปรับได้ตามความเหมาะสมตามลักษณะของทางเครื่องดนตรีหรือการบรรเลงของวงในแต่ละประเภท



ภาคผนวก

โน้ตเพลงดนตรีไทย



โน้ตเพลงดนตรีสากล

